

Urheberrechtlich geschütztes Material

ARCHITEKTURSTADT **STUTTGART**

Bauten – Debatten – Visionen



STUTTGARTER
ZEITUNG

belser

Urheberrechtlich geschütztes Material

Ein besonderer Stadtbaustein

GALERIE ABTART | REMBRANDTSTRASSE 18 | 70567 STUTTGART-MÖHRINGEN

Zwei große, bronzefarbene Boxen ragen aus dem Obergeschoss in den Straßenraum, ein massiver Baukörper, umhüllt mit schwarzem Klinker und hellen Mörtelfugen, stellt sich selbstbewusst an eine vielbefahrene Straßenkreuzung. Gerade so, als wolle dieses neue, kantige Haus seinen Nachbarn mit ihren braven Satteldächern zurufen: «Seht her, es geht auch ganz anders!» So neu und formal abgelöst von ihrem Kontext präsentiert sich die Galerie Abtart in Stuttgart-Möhringen. Fast könnte man vergessen, dass gerade diese Galerie zuvor in einem der eher schlichten Nachbarhäuser beheimatet war. Auch hinter einer Klinkerfassade, doch weit mehr in einem konventionellen Wohnhaus als in einer echten Galerie.

Dies hat sich nun deutlich geändert. Die Kunstsammlerin Karin Abt-Straubinger hat das zuvor mit einem älteren Haus besetzte Grundstück erworben und durch einen markanten Neubau mit Flachdach ersetzt. Jetzt braucht es keinen zweiten Blick mehr, um festzustellen, dass es sich bei dem vom Gerlinger Büro Nixdorf Consult Architekten und Ingenieure konzipierten Haus um einen besonderen Stadtbaustein handelt. Dieser versteht sich zwar als gebaute Skulptur, doch wirklich aufregen will er nicht. Nein, er will einfach ein Haus für einen spezifischen Nutzen an einem spezifischen Ort sein. Nicht mehr und nicht weniger. Ein großes, gläsernes Entree an der Rembrandtstraße lenkt die Besucher in den Innenraum. Lichtgrauer

Architektur:
Nixdorf Consult
Architekten + Ingenieure,
Gerlingen
Bauherr:
Karin Abt-Straubinger
Fertigstellung:
2009



An einer vielbefahrenen Kreuzung in Möhringen zieht der Neubau mit seinen messingverhüllten Guckkästen die Blicke auf sich.

wie außen als Boxen ablesbar zu werden. «Am meisten freue ich mich auf das tolle Licht», erklärt die stolze Galeristin. Wer nach dem Betreten des Neubaus erst einmal den Weg nach unten sucht, kann diese Freude am besten teilen. Dieser größte und atmosphärisch dichteste Raum im Tiefparterre des Hauses wird durch den rückwärtigen Skulpturenhof optisch erweitert und beeindruckt durch seine eigenständige Lichtstimmung. Bei diesem «Eintauchen in die Kunst» kommen Offenheit und Geschlossenheit, außen und innen, oben und unten wie an keiner anderen Stelle des Hauses zusammen. Nicht nur bei den Vernissagen wird dieser Raum viele Besucher überraschen, zumal dieses «Kunststück» von außen nahezu unsichtbar ist.

Mit dem rund 2,8 Millionen Euro teuren Neubau hat die Galerie Abtart ein deutliches Ausrufezeichen gesetzt. Durch die plastische Kubatur ist eine Architektur entstanden, die der Kunst Raum lässt, sie nicht zwanghaft übertrumpfen möchte, sondern mit ihr eine gute Balance findet. Von der räumlichen Finesse der einfachen geometrischen Form, wie sie sich etwa in der Sammlung Götz in München von Herzog und de Meuron artikuliert, ist sie ebenso weit entfernt wie von der skulpturalen Expressivität eines Vitra-Design-Museums von Frank O. Gehry. Der Neubau beschreibt vielmehr einen gestalterischen Mittelweg, der gleichwohl selbstsicher einen neuen Ort in der Stadt definiert. *hjb*

Die gestaffelte Fassade auf der Nordseite ist dem Grundstückszuschnitt geschuldet.



Estrich und schneeweiß verputzte Wände, satinierte Glasscheiben und schlanke Sichtbetonstützen bespielen diesen Raum für zeitgenössische Kunst und suchen bewusst die Nähe zur Werkstattatmosphäre. Innen überrascht der außen so plastisch gestaffelte Baukörper durch seine auffallend homogene Gestaltung. Selbst die im Stadtraum so präsenten, bronzefarbenen Boxen im Obergeschoss sind nun plötzlich verschwunden. Stattdessen wird der Blick des Eintretenden in die Diagonale auf eine große weiß verputzte Wandscheibe und weiter nach hinten in Richtung des Skulpturenhofs fokussiert. Trotz der wichtigen Beziehung zum Außenraum, der sich in den gezielt gesetzten, raumhohen Glasscheiben manifestiert, erscheint das Interieur merklich anders

als das skulpturale Äußere. Räumlich gibt es innen wenig Spektakuläres: kein Deckendurchbruch, der einen opulenten Luftraum frei geben würde, keine gewagten Auskragungen oder gar versetzte Ebenen, vielmehr eine vertraute, klare Trennung zwischen den Geschossen. Es geht nicht um Selbstinszenierung, sondern um gut belichtete, nutzbare Ausstellungsflächen. Eine einläufige Treppe führt hinter der großen Wandscheibe, die sich durch eine breite Glasfuge am Boden und in der Decke absetzt, nach oben in einen nahezu identischen Raum. Die Besucher können die Kunstwerke im «free flow» erleben. Erst im Obergeschoss entfalten auch die großen Fensterscheiben der Schaukästen ihre Raumwirkung – ohne jedoch in ähnlicher Prägnanz

Ausstellungsraum im Untergeschoss: Tageslicht erhält er durch die seitlichen Glasfugen.



Die Architekten

aldingerarchitekten Planungsgesellschaft mbH

Freie Architekten BDA
Große Falterstraße 23
70597 Degerloch
www.aldingerarchitekten.de

Architektur 6H

Kugler · Eckhoff · Riebelmann
Freie Architekten BDA
Hasenbergsteige 12
70178 Stuttgart
www.architektur-6h.de

bottega + ehrhardt architekten

Senefelderstraße 77 A
70176 Stuttgart
www.be-arch.com

Delugan-Meissl ZT GmbH

Mittersteig 13/4
1040 Wien
www.deluganmeissl.at

Fritz Barth

Hölderlinstraße 1
70734 Fellbach

Günter Hermann Architekten Stuttgart

Sophienstraße 17
70178 Stuttgart
www.gharchitekten.de

Hascher Jehle Architektur

Kantstraße 17 (stilwerk)
10623 Berlin
www.hascherjehle.de

Heinisch.Lembach.Huber Architekten

Glockenstraße 36
70376 Stuttgart
www.hall-architekten.de

Wolfgang Kergaßner - Stuttgart

Freier Architekt Diplomingenieur
Herzog-Carl-Straße 2
73760 Ostfildern – Scharnhäuser Park
www.architekturbuero-stuttgart.de

Klumpp + Klumpp Architekten

Engelhornweg 21
70186 Stuttgart
www.klumpp-architekten.de

Lederer + Ragnarsdóttir + Oei

Kornbergstraße 36
70176 Stuttgart
www.archlro.de

Nixdorf Consult Architekten + Ingenieure

Otto-Weddigen-Str. 15
70839 Gerlingen
www.nixdorf-consult.de

No w here architekten

Schwabstraße 69/1
70197 Stuttgart
www.nowherearchitekten.de

Peter W. Schmidt Architekt

Kuppenheimstraße 4
75179 Pforzheim
www.pws.eu

WILFORD SCHUPP ARCHITEKTEN GmbH

Neue Brücke 8
70173 Stuttgart
www.wilfordschupp.de

SPACE4 Minx, Mack, Meyer, Demirag

Tübingerstraße 6
70178 Stuttgart
www.space4.de

UNStudio Amsterdam / Shanghai / Hong Kong

Stadhouderskade 113
1070 AJ Amsterdam NL
www.unstudio.com

Anton Ummenhofer

Dipl. - Ing. Freier Architekt BDA
Blumenstraße 36
70182 Stuttgart
www.antonummenhofer.com

Vermögen und Bau Baden-Württemberg, Universitätsbauamt Stuttgart und Hohenheim

Pfaffenwaldring 32
70569 Stuttgart
www.uba-stuttgart-hohenheim.de

wulf architekten

Breitscheidstraße 8
70174 Stuttgart
www.wulfarchitekten.com

Yi Architects

Hohenstaufenring 57a
50674 Köln
www.yiarchitects.com

Zum Weiterlesen

S. 10 | Stadtbibliothek am Mailänder Platz
www.stuttgart.de/stadtbibliothek

S. 16 | Haus der Katholischen Kirche
www.hdkk-stuttgart.de

S. 20 | Kunstmuseum Stuttgart
www.kunstmuseum-stuttgart.de

**S. 24 | Entwurf Erweiterung
Württembergische Landesbibliothek**
www.wlb-stuttgart.de

S. 26 | Mercedes-Benz-Museum
www.mercedes-benz-classic.com/museum

S. 32 | Porsche-Museum
www.porsche.com/germany/aboutporsche/porschemuseum

S. 38 | Museum Mahle
www.mahle.com

S. 41 | Galerie Abtart
www.abtart.com

S. 44 | Foodbar Nama
www.nama-stuttgart.de

S. 46 | Umbau der katholischen Kirche St. Georg
www.st-georg-stuttgart.de

S. 50 | Deportationsgedenkstätte
www.zeichen-der-erinnerung.org

S. 54 | Weißenhofmuseum im Haus Le Corbusier
www.weissenhofmuseum.de

S. 58 | Baur-Areal
www.bdada.de/3-2007_07.htm

S. 62 | Wohnanlage Weimarstraße
www.be-arch.com

S. 66 | Wohnstift Augustinum
www.augustinum.de/stuttgart-killesberg

S. 79 | Hospiz St. Martin
www.hospiz-st-martin.de

S. 78 | Neue Messe Stuttgart
www.messe-stuttgart.de

**S. 84 | Höchstleistungsrechenzentrum
Universität Stuttgart**
www.hlrs.de

S. 86 | Z-up
www.z-up-stuttgart.de

S. 88 | Domsingschule
www.domsingschule-stuttgart.de

Bildnachweis Fotografen/Agenturen

Aldinger+Wolf 25; Architektur 6H Kugler · Eckhoff · Riebelmann 58, 60/61; Fritz Barth 72, 73, 74, 75; Becker Lacour, Frankfurt 88, 89, 90, 91; © Zoöy Braun 39, 40, 76, 92, 93, 94, 95, 172 unten rechts; Peter Conradi 172 oben rechts; © Daimler AG 26, 27, 28/29, 31; © wilfried-dechau.de 173 unten rechts; Peter Dübbers, Paul-Bonatz-Familienarchiv 120, 126, 127; die arge lola 77, 111, 112; die arge lola/Stadt Stuttgart 12/13; factum Stuttgart Fotojournalismus: Andreas Weise 103, 106/107, 108, 109, 110, 114, 116, 116/117; David Franck, Ostfildern 44, 45, 62, 63, 64, 65; T. Fütterer, Stuttgart 50, 51, 52 oben und unten, 53; Wolf-Dieter Gericke 96, 97, 98 oben, 98/99; Brigida González 11, 14, 32, 33, 54, 55, 56; González, © Kunstmuseum 21, 23; Roland Halbe Fotografie 20, 22, 34/35, 36/37, 59, 78, 79, 81, 82 oben und unten, 83, 107; Manu Harms/Stadt Stuttgart, die arge lola 15; © Judith Jockel 173 oben rechts; Architekturbüro Kergaßner 87; Kommunikationsbüro Bahnprojekt Stuttgart-Ulm e.V., Visualisierung Aldinger&Wolf 129, 130 unten; Kommunikationsbüro Bahnprojekt Stuttgart-Ulm e.V., Visualisierung: Atelier Peter Wels 130 oben; Kraufmann/Harms, © Stadt Stuttgart 10 rechts; Kraufmann/Hörner, © Stadt Stuttgart 10 links; © Bernhard J. Lattner, Heilbronn 41, 42, 43; LAVA (Laboratory for Visionary Architecture), Stuttgart und Sydney 170/171; LBBW Immobilien, Fotograf Ralf Grömminger 70, 71; Arno Lederer 150, 151; LMZ 104, 105; 123; 124, 131, 132, 133, 135; Harry Melchert, dpa 125; Achim Mende 80; Stefan Müller, Berlin 47, 48/49; Franz Pesch 146/147, 173 oben links; Horst Rudel 159; Amber Sayah 173 unten links; Gottfried Stoppel 140, 165; Stuttgarter Zeitung/Achim Zwegarth 156/157, 161, 163, 166; Stuttgarter Zeitung/Michael Steinert 172 unten links; TMBW/Achim Mende 30; TMBW Baden-Württemberg 137; Architekturbüro Anton Ummerhofer 17 links und rechts, 18/19; Universitätsbauamt Stuttgart / Harald F. Müller 85; Archigraphie Steffen Vogt, Stuttgart 66/67, 68/69; Dirk Zimmermann 113.

Die übrigen Abbildungen stammen aus den Archiven der Autoren, des Verlags und aus Privatsammlungen.

Der Verlag hat sich um die Beachtung der gesetzlichen Vorschriften bezüglich des Copyrights bemüht. Wer darüber hinaus noch annimmt, Ansprüche geltend machen zu können, wird gebeten, sich an den Verlag zu wenden.

Autorenkürzel

Amber Sayah – say; Hans-Jürgen Breuning – hjb; Ulla Hanselmann – uh

Erscheinungsdatum der Texte

Die Beiträge dieses Bandes sind in der Stuttgarter Zeitung erschienen und wurden teilweise leicht modifiziert.

BAUTEN: Stadtbibliothek am Mailänder Platz, S. 10: 21.10.2011; Haus der Katholischen Kirche, S. 16: 23.01.2009; Kunstmuseum Stuttgart, S. 20: 30.10.2004; Entwurf für die Erweiterung der Württembergischen Landesbibliothek, S. 24: 09.07.2011; Mercedes-Benz-Museum, S. 26: 19.05.2006; Porsche-Museum, S. 32: 27.01.2009; Sammlung Mahle, S. 38: 03.11.2009; Galerie Artart, S. 41: 19.09.2009; Nama Foodbar, S. 44: 03.03.2006; Umbau der Katholischen Kirche St. Georg, S. 46: 30.03.2011; Deportationsgedenkstätte, S. 50: 17.06.2006; Weißenhofmuseum im Haus Le Corbusier, S. 54: 25.10.2006; Baur-Areal, S. 58: 05.08.2009; Wohnanlage Weimarstraße, S. 62: 01.12.2011; Wohnstift Augustinum, S. 66: 28.05.2010; Haus in der Seestraße, S. 70: 29.02.2008; Wohnhaus Barth, S. 72: 05.05.2010; Hospiz St. Martin, S. 76: 13.01.2007; Neue Messe Stuttgart, S. 78: 17.10.2007; Höchstleistungsrechenzentrum Universität Stuttgart, S. 84: 20.07.2005; Z-UP, S. 86: 29.08.2009; Domsingschule, S. 88: 08.01.2007; Kindertagesstätte Obertürkheim, S. 92: 07.04.2010; Katholisches Kinderhaus St. Hedwig, S. 96: 31.07.2009
STADTERKUNDUNGEN: Rund um den Stuttgarter Marktplatz, S. 102: 31.08.2007; Die Kulturmeile, S. 106: 16.08.2007; Boshareal und Liederhalle, S. 110: 07.09.2007; Das Stuttgart-21-Gelände, S. 114: 23.08.2007

DEBATTEN: siehe Headline.

VISIONEN: Beitrag Franz Pesch, S. 144: 01.12.2010; Beitrag Arno Lederer, S. 149: 06.12.2010; Beitrag Stefan Behnisch, S. 154: 08.12.2010; Beitrag Tobias Wulf, S. 160: 15.12.2010; Beitrag Jörg Aldinger, S. 164: 13.12.2010; Beitrag Tobias Wallisser, S. 168: 22.12.2010

Impressum

Abbildung Einband vorne: Stadtbibliothek am Mailänder Platz, Foto: die arge lola

Abbildungen Einband hinten: links: Sammlung Mahle Inside © Zoöey Braun; rechts: Neue Messe Stuttgart, Foto: Roland Halbe

Konzept und Redaktion: Dirk Zimmermann M.A.

Bildrecherche: Mareen Obst M.A.

Grafische Gestaltung und Satz: Populärgrafik, Stuttgart

Reproduktionen: Zanotto Silverio & Tezze, Italien

Gesamtherstellung: Print Consult, München

© 2012 by Chr. Belsler Gesellschaft für Verlagsgeschäfte GmbH & Co. KG, Stuttgart

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-7630-2616-6

